

第八章 连读变调⁴⁰

第一节 连读变调概述

在第五章中，我们学习了上海话的单字声调的体系，了解了上海话基本的五个声调。到第七章结束，大家也学完了上海话的所有声母和韵母。故而现在可以根据一个拼音来读出任何一个单字的准确读音。

但是，这离标准上海话还差最后一步。那就是把单字放到句子中的声调，会发生规则性的变化，也就是所谓的连读变调。单字声调，只是上海话声调系统的一部分。剩下的一部分，就是连读变调的规则了。惟有掌握了连读变调，你的上海话才可以做到自然、流利、富有韵味。

对于任何一门汉语的方言来说，声调都是非常重要的。有时候，他人判断你的上海话是否标准，不仅看你的发音，有时候更看一种感觉。这种感觉就是对于声调的把握，并且也是对于连读变调的把握。

比如，大家可以用上海话来读“医生”和“生意”。可以发现，两个“生”的声调都不是原来的单字调了。它的单字调是个降调，可现在在词语中，都读平调。并且在“医生”中是低平，在“生意”中是高平。如果你念的时候，把这两个“生”都读成它的单字调，那么就没人听得懂了。

什么是连读变调？**连读变调指的是，当一个单字存在于短语当中，存在多字连读的情况时，这个字的声调发生改变的现象。**连读变调，是字与字之间声调互相适应，互相协调的产物。也是为了提高语速、增加流利度而产生的。

汉语的很多方言中，都有连读变调的规则。只是我们没有感受到这种变调。比如普通话中，连读变调主要存在于第3声上。假设一个字是第3声。当它后面的那个字是第1、2、4声时，前面的字变为半上，只降不升。比如“果园”的“果”。如果它后面的字是也是第3声时，前面的字则变成半上，不降只升，类似于2声。比如“果脯”，读若“国脯”。

普通话的连读变调，只针对于第3声，比较简单。其他情况下每个字读它的单字调就可以了。但是，对于吴方言来说，连读变调体系却非常复杂。一句话里只要有两个字及以上，必会发生连读变调。且几乎每个字都会改变原来的读音。

⁴⁰ 本章内容是基于作者于2011年7月2日在人人网上发表的《上海话的声调系统和连读变调规则》一文进行适度改写而来的。由于连读变调问题存在大量专业性的词汇，为了使得教学简单易行，这里所应用的很多概念都是做过一定通俗化处理的。并不非常严格。请有一定语音学、音韵学基础的读者注意。

上海话之所以可以说得很快，正是由于这种连读变调系统，将本来的五大声调，简化成了一种高低调。说话的时候，声调的起伏不是在每个字上，而是在于字与字之间。

对于一个土生土长的上海人，连读变调不是问题。他们在潜意识中，就已经掌握了这种变调，只是没有付诸理性的认识而已。但对于一个非沪语母语的人来说，想要学好连读变调的规则，除了大量的听说积累。一个快捷方式就是系统地学习上海话的连读变调规则。

但这并不是说，土生土长的上海人就一定能够完美地进行变调。他们知道连读变调，大多由于从小一直说，有了很好的经验积累。但终究没能从理论上认识。一旦遇到了一些比较少见的词，就会显得生涩了。这也是很多上海人在说话的时候，会不知不觉地冒出很多普通话的读音出来。因为他们不知道这个词上海话的声调到底是怎样的。甚至有人会认为“上海话的连读变调只是一种感觉，没有特定的规则。”这种看法自然是错误的。

因此，这一章，就是为了向大家解释这样一套规则。让大家能够在未来说上海话的时候，就算碰到不常见的词汇，也能轻松地用上海话的说出来，并且声调的感觉特别正。

本章的双字变调部分，我主要借鉴了游汝杰、杨剑桥编着的《吴语声调实验研究》的成果。之后，我会拓展出去，介绍多字变调的一些规则。

第二节 单字声调回顾

在讲解连读变调之前，让我们先回顾一下上海话的五个声调以及五度标音法。

上海话共有五个声调：阴平、阴去、阳去、阴入、阳入。分别用 1、2、3、4、5 表示。分别是高降调、高升调、低升调、高促调、低促调。

五度标音法，则是将方言中音调变化的区间，分成五部分。音高从低到高分别成为一度、二度、三度、四度、五度，写作 1、2、3、4、5。发音时，声调平滑地通过所标注的度。它是用来表示声调的调值的。

请大家再看一遍上海话的声调与调值的表格。朗读例字，体会一下各个声调的具体调值怎样的。

表 8-2 上海话声调及调值

| | | | | | |
|----------|----|-----|-----|-----------|-----------|
| 调名 | 一声 | 二声 | 三声 | 四声 | 五声 |
| 调名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 调类 | 阴平 | 阴去 | 阳去 | 阴入 | 阳入 |
| 调值（五度标音） | 51 | 445 | 113 | <u>44</u> | <u>23</u> |
| 调值（描述） | 高降 | 高升 | 低升 | 高促 | 低促 |
| 例字 | 高 | 讲 | 我 | 则 | 达 |

（数据源：游汝杰、杨剑桥，《吴语声调的实验研究》。）

看完了表格后，我们便可以学习连读变调的规则了。

第三节 双字连读变调

我们先从双字连读标调开始。所谓双字变调，指的一个由两字组成的短语发生的连读变调的情况。这是最基本的连读变调的单位。但请大家注意：并不是所有的两字短语都会发生连读变调。这在第五节中会讲到。

我们在表示连读变调时，用五度标音法标出变调后的情况。这里再次重申，五度标音法只是对精确音高的大致模拟。字与字之间，我们也可以用相对的高、低来描述。

双字变调规则共有五条，分别如下：

1、阴平声（1声）后接任何声调，两字声调分别变成 55 和 21。也就是说，第一个字调值很高，第二个字调值很低。比如“医（55）生（55）”，读作“医生（55+21）”；“风（55）琴（113）”，读作“风琴 55+21”。

口诀：一声碰到其他调，先高后低请记牢。

2、阴去声（2声）后接任何声调，两字声调分别变成 33 和 44。⁴¹也就是说，第一个字比第二个字稍低。比如：“海（223）洋（113）”，读作“海洋（33+44）”；“广（223）告（223）”读作“广告（33+44）”。

口诀：二声碰到其他调，先低后高差距小。

3、阳去声（3声）后接任何声调，两字声调分别变成 22 和 44。也就是说，

⁴¹ 这里存在部分特例。

第一个字较低，第二个字较高。比如“老(113)酒(223)”读作“老酒(22+44)”。

口诀：三声碰到其他调，先低后高区分好。

4、阴入声(4声)后接任何声调，两字声调分别变成33和44。也就是说，第一个字比第二个字稍低，同二声一样。比如“浙(44)江(51)”读作“浙江(33+44)”。

口诀：四声二声关系好，先低后高可知晓。

5、阳入声(5声)后接任何声调，两字声调变成11和23。也就是说，第一个字很低，第二个字稍微抬高一点。但两个字都是较低的。比如“蜜(23)蜂(51)”读作“蜜蜂(11+23)”。

口诀：五声碰到其他调，两字都低别忘了。

列表如下：

表 8-3 上海话连读变调规则

| 规则 | 第一字声调 | 第二字声调 | 读作 | 描述(相对音高) |
|-----|----------|-------|---------------|----------|
| 规则一 | 阴平声(第一声) | 任何 | 55+21 | 高+低 |
| 规则二 | 阴去声(第二声) | 大部分 | 33+44 | 低+高 |
| 规则三 | 阳去声(第三声) | 任何 | 22+44 | 低+高 |
| 规则四 | 阴入声(第四声) | 任何 | <u>33</u> +44 | 低+高 |
| 规则五 | 阳入声(第五声) | 任何 | <u>11</u> +23 | 低+高 |

(数据来源：游汝杰、杨剑桥，《吴语声调的实验研究》。)

从这张表中，我们可以看到如下信息：

1、规则二有一些特例外，比如“草”是2声，但它连读变调时，遵循规则一。如“草纸(55+21)”。这类连读变调需要特殊记忆。常见有“世界”、“对过”。

2、阴平声(1声)为第一字时的连读变调，两个字的相对音高都是“先高后低”；其他的四个声调则都是“先低后高”，只有细微的绝对音高差别。这是很有用的规则。

大家可以再看看例子，读一下口诀。试试看能不能掌握这些规律。

一声碰到其他调，先高后低请记牢。

二声碰到其他调，先低后高差距小。

三声碰到其他调，先低后高区分好。

四声二声关系好，先低后高可知晓。

五声碰到其他调，两字都低别忘了。

第四节 三字以上连读变调

想必这五个规则对于会说上海话的朋友来说，是很容易就能理解掌握的。大家只是平常没有发现这些规律罢了。如今，感性的体验和理性的知识加在一起，连读变调系统也就不再那么神秘了。至于那些“上海话的连读变调只是感觉，没有特定规则”的话，也就不攻自破了。

可是，上面一节只讲到了两个字在一起时候的连读变调。我们日常的对话，往往会出现三个字在一起的现象。这个三字变调，其实还挺重要的，学了三字变调后。超过三字的语句，都可以拆分成二字和三字变调的小单位了。

根据我对日常用语的总结，三字变调，其实规则比较简单。我们只要看前面两个字就可以了。

1、如果前面两个字符符合规则一、二、三、四。那么第三个字发音要降下来，为 21。

2、如果前面两个字符符合规则五。那么第三个字的发音要升上去，为 44。

其实这很容易解释，因为双字变调在规则五的情况下，两个字的声调本身都很低了，因此第三个字会高上去。

详细情况和例词请见下表：

表 8-3 上海话多字连读变调规则

| 前两字规则 | 第一字调 | 第二字调 | 第三字调 | 相对音高 | 举例 | 举例 |
|-------------------|-----------|------|------|-------|-----|-----|
| 规则一 | 55 | 21 | 21 | 高+低+低 | 高材生 | 三脚架 |
| 规则二 | 33 | 44 | 21 | 低+高+低 | 海鲜酱 | 小朋友 |
| 规则三 | 22 | 44 | 21 | 低+高+低 | 人民币 | 夜里厢 |
| 规则四 | <u>33</u> | 44 | 21 | 低+高+低 | 一分钟 | 黑颜色 |
| 规则五 ⁴² | <u>11</u> | 23 | 21 | 低+低+高 | 白颜色 | 十三点 |

上海话中，经常会出现很多“ABB”格式的俗语。这些都复合以上规则。比

⁴² 规则五存在个例，比如“勿”字为首的三字词，遵循规则四。如“勿要紧”。

如：“湿答答”、“潮汲汲”、“瞎讲讲”、“花擦擦”。最后一个音都是降下来的。

以上讨论了三字变调的情况。当一个短语超过三个字的时候，又是如何变调呢？

其实，在三字以上时，这个规律同样也适用。如果一个短语是由三个以上的字构成的，或者三字短语后附着有助词。那么不管前三个字的三字变调是什么情况。第四个字都会和第三字的调一样。比如“瞎三话四”、“黑颜色个”、“白颜色个”。我们只要看前三个字的变调方法就可以了。

因此，上海话的短语的声调变化，只有下列三种情况：

- 1、第一字高，其他字都低。
- 2、第二字高，其他字都低。
- 3、前两字低，第三字始高。

这也说明了，在一个短语中，基本上只会有一字音调较高。

最后以此说一下为什么有人认为上海话听起来像日语的原因吧。除了之前说的上海话的很多元音、辅音和日语相近外。声调上的相似起了最重要的原因。在日语中，一个词的声调主要分为以下几类：1、第一拍低，其他各拍都高；2、第一拍高，其他各拍都低；3、第二拍高，其他各拍都低；4、第三拍高，其他各拍都低。以此类推。

可以看出，日语的声调同上海话的多字连读变调的情况非常相近。这就是为什么很多外地人听到了上海人讲上海话时，会感觉这是日语的原因。

第五节 基本变调单位划分

学完了连读变调的规则之后，我们就可以将它们付诸实践——读句子了。可是，一句句子中会有很多的词语，也就会有很多的连读变调发生。到底哪几个字在一起发生变调，两个变调单位之间该怎么划分呢？

这一节我们就来讨论基本变调单位的划分问题。

在上海话中，一句句子对于连读变调基本单位的划分，并没有一个确定的方

法。一方面，同样的句子，通过不一样的语速、重音、词群，可以表达出不一样的感情和意思。另一方面，上海话在快速说的时候，还会发生两个现象：

- 1、字和字之间的声调的高低差距缩小。
- 2、单字调趋于平调。

但是，当我们放慢语速，对于连读变调基本单位的划分是可以找到一定规律的。

让我们先举个例子：“今朝早浪厢我对妈讲我想陪我女朋友去城隍庙去看看白颜色个工艺品。”

大家可以试着平速朗读一下，并且划分一下连读单位。大家的划分法大概是这样的：“今朝|早浪厢|我|对我|妈|讲|我|想|陪我|女朋友去|城隍庙去|看看|白颜色个|工艺品，要渠|等我|回来。”所以这句话的声调应该是“高低|低高低|单|低高|单|单|单|单|低高|低高低低|低高低低|低高|低低高高|高低低，单|单|低高|低高。”

在划分连读变调基本单位时，一般有如下规律：

1、基本连读变调单位基本上是最小表义单位。比如“今朝”、“我”、“城隍庙”。

2、常用词汇、固定词汇不能被分开，它们整体作为一个连读变调单位。这包含大量二字词和部分三字词。比如“今朝”、“女朋友”、“城隍庙”。此类词汇如果拆开，就无法表达其特定含义。

3、动词一般会作为最小表义单位，独立于名词。比如“我想”不会发生连读变调。两个字都会按照单字调发音。即“主谓短语”不会发生连读变调。

4、动词和其宾语可能会组成连读变调单位。比如“要渠”、“等我”。当然，某些情况下不发生连读，比如“吃饭”。

5、助词和介词会依附于其主语组成连读变调单位。比如“对我”、“陪我”、“城隍庙去”、“白颜色个”。

6、尾缀词会依附于主语组成连读变调单位。比如“工艺品”“卫生间”。

总而言之，对一句句字的连读变调的基本单位的划分，是不能苛求完全精确

的。上面说的五点主要的规则基本上是正确的。

但正如刚刚所说，由于说话人着重点的不同、强调事物的不同，这种划分会发生一些改变。在朗读古代诗词作品的时候，对基本连读单位的划分，往往会产生不同的艺术效果。只要大家不违反最基本规则，听起来流畅自然，那么就是可以的。

第六节 姓名连读变调

在上海话中，姓名作为一种独特的短语，也会发生连读变调。这种变调表示姓名中的几个字是一个整体，作为一句话中最小的表义单位，不能进行拆分。

然而，有的时候，我们会为姓名的变调感到为难。因为一般姓名中字的搭配往往都是不常见的。所以，这里为大家提供几条姓名连读变调的规则：

二字姓名，按照双字变调规则进行变调。例如：

规则一：张强、朱文、孙武、周乐

规则二：郑冰、沈超、蔡昌、孔方

规则三：杨广、钱穆、李白、杜甫

（规则四、五略。）

三字姓名，有三种变调法。

1、一种变调方法是，直接按照第四节三字变调的方法变调。即前两字进行双字变调，最后一个字降下来，为21。以前两字变调符合的规则举例：

规则一：张国强（高低低）、朱允文（高低低）、孙文昌（高低低）

规则二：蒋文澜（低高低）、沈超群（低高低）、蔡子川（低高高）

规则三、四、五略。此类变调方法使用较少。

2、还有一种变调方法是，前两字按照双字变调法变调，最后一个字读它的单字调。规则二、三、四、五适合本方法。比如：

郑文澜（低高|单）、沈超群（低高|单）、蔡子川（低高|单）

此类变调方法使用率较高。

四字姓名，变调方法非常简单，只要从中断开。前两字和后两字分别进行双字变调就可以了。很多复姓的名字和笔名、字号都复合这个规则。比如：

欧阳文朔（高低|低高）、皇甫晓兰（低高|低高）、上官庄文（低高|高低）
 独孤求败（低高|低高）、西门吹雪（高低|高低）、梦泽闲客（低高|低高）

第七节 成语连读变调

最后，我们来说说成语。很多上海的朋友，在遇到成语的时候，往往都一下子反应不过来到底上海话该用怎样的变调方法，因此只好改用普通话。造成了当代青年人中间，上海话掺杂普通话这样的表达方式。是值得注意的。现在，就为大家讲一下成语连读变调的问题。

这里，我们限定成语为四字成语。同时将四字俗语也包含到这一范畴中来讲。

成语连读变调时最小连读单位的划分，同成语的语法结构有关。一般有以下几种方式：

1、将它拆成两个双字变调。这是最常见的成语连读变调的方法。大多数的成语，都是由两个两字短语合成起来的。这时候，我们只要从中间拆开他们就可以了。比如说：

狐假虎威（低高|低高）、暴殄天物（低高|高低）、笑口常开（低高|低高）、
 天生丽质（高低|低高）、闭月羞花（低高|高低）、白驹过隙（低高|低高）、
 朝秦暮楚（高低|低高）、自相矛盾（低高|低高）、高山流水（高低|低高）。

2、将它拆成一个单字调和一個三字变调。这种情况比较少见。一般都会对应成语的语法结构。比如：

一衣带水（单|高低低）。

3、成语（俗语）本身复合四字变调。这种情况是在俗语当中比较容易出现。

点点滴滴（低高低低）、瞎三话四（低高低低）、搞七拈三（低高低低）、
 瞎讲八讲（低高低低）、油腔滑调（低高低低）、讲不清爽（低高低低）。

第八节 练习部分

1、朗读题。请先回忆一下上海话的五个声调分别是怎样的。然后用连读变调的规律朗读以下词语。：

规则一：中国、青海、生日、医院、高山、悲剧

规则二：海洋、爱情、土地、可以、太阳、好人

规则三：名字、大小、淡定、麻烦、重新、才能

规则四：得到、合算、革命、咳嗽、曲调、恰似

规则五：个只⁴³、特别、突出、盒子、核算、舌头

2、朗读题。请朗读以下三字词。注意连读变调。

黄浦江、徐家汇、大观园、小朋友、穷光蛋、留学生、
欢迎会、人民币、红茶坊、白开水、买汰扫、丁香花、
秦始皇、卫生间、茶叶蛋、牛皮筋、大柏树、南京路

3、朗读题。请朗读下列句子，并且用“|”符号划分基本连读变调单位。

渠在想渠个心上人。

哟，我当侬今朝勿来了。

侬侬讲箇是对个，乃末渠就是对个。

⁴³ 个：这。上海话通用指示代词。