

第七章 入声韵母

第一节 入声韵综述

学习完了元音韵母和阳声韵母后，我们将开始学习入声韵母。首先，我们来了解一下入声的一些基本概念。

入声，顾名思义，在发音的时候，声音要急促，气流要收入。这个收入，在中古汉语中，是以-p、-t、-k 韵尾来体现的。就是说，在发音结束时，要做出发 p、t、k 三个音的姿势，引而不发。入声韵相较于其他的韵母，发音时的时间较短。

中古汉语中，入声韵的声调分出阴、阳两种。在上海话中完整保留，成为阴入 4 声和阳入 5 声。中古汉语中，入声韵的韵尾分为三种-p、-t、-k。在上海话中，成为了喉塞音-h。发音最后阻塞气流的部位成为了喉部。

不过，这种归并不影响我们朗读一些押入声韵的古典诗词作品。这些作品用上海话来读，往往比用普通话读，显得更加和谐自然。所以，本章在讲完入声韵后，会在习题部分中给出几首押入声韵的诗词供大家欣赏。

本章第二、三节会介绍上海话的所有入声韵母。第四节则介绍上海话中的一些鼻音韵母。学完本章之后，您就学完了上海话的所有韵母。你可以通过拼音，读出任何一个字的标准读音。也能根据你的发音，注出一个字的上海话拼音。

第二节 基本入声韵母 ah eh oh ih iuih

这一节，我们为大家介绍最基本的五个入声韵母 ah eh oh ih iuih。除了 eh 外，其他的发音基本和基本元音韵母相对应，只是发生更短促，气流更急切。

ah

例字：八[pah4]、弱[zah5]、拍[phah4]、革[kah4]、客[kah4]、达[dah5]

介绍：这个入声韵母，就是 a 韵母所对应的入声韵母。发音方法和 a 相似，但舌头要更靠后一些。

同化：在新派上海话中，这个入声韵母并入了 eh 中。

eh

例字：黑[heh4]、割[keh4]、脖[beh5]、十[zeh5][seh4]³⁵

介绍：这个入声韵母，和 e 韵母的发音有些区别。eh 中间的这个“e”的读音，很像普通话“哥”的韵母（有细微差别）。也就是 en 韵母中的那个“e”的发音。舌头是靠后的。

oh

例字：国[koh4]、竹[tsoh4]、辱[zoh5]

介绍：这个入声的韵母，和 o 韵母相对应。在上海话中非常常见。王安石的著名词《桂枝香·金陵怀古》全篇就用了这个韵。

ih

例字：急[cih4]、滴[tih4]、息[sih4]

介绍：这个入声韵母，和 i 韵母相对应。发音上和 ie 相近，舌尖不用紧张。有点近似于普通话中的 {叶}。李清照的著名词《声声慢·寻寻觅觅》的上半阙就用了这个韵。

iu ih

例字：橘[ciuih4]、屈[chiuih4]、倔[jiuih5]、血[shiu ih4]

介绍：这个入声韵母，和 iu 韵母相对应，是个搓口呼。

同化：新派上海话中，这个音和下面会提到的 ioh 韵发生了同化。

第三节* 复合入声韵母 uah ueh iah ioh

³⁵ 十[zeh5]四、四十[seh4]

这一节，我们为大家介绍剩下的四个复合入声韵母 uah ueh iah ioh。他们都是由介音 i 或 u 加上基本入声韵母拼合的。它们一般只能和 c、ch、j、sh 等声母相拼。

uah

例字：刮[kuah4]、虢[kuah4]

介绍：这个韵母是 ah 韵母加上介音 u 产生的。

同化：新派上海话中，这个韵母并入了 ueh 韵母。

ueh

例字：骨[kueh4]、窟[kueh4]

介绍：这个韵母是 eh 韵母加上介音 u 产生的。

iah

例字：恰[chiah4]、却[chiah4]、脚[ciah4]

介绍：这个韵母是 ah 韵母加上介音 i 产生的。

同化：新派上海话中，这个韵母并入了 ih 韵母。

ioh

例字：菊[cioh4]、鞠[cioh4]、曲[chioh4]、畜[shioh4]

介绍：这个韵母是 oh 韵母加上介音 i 产生的。

同化：在新派上海话中，ioh 韵母和 iuih 韵母发生了合流。但是合流后的发音有两种。早期都读作 ioh，现在则都读作 iuih。³⁶

第四节* 其他韵母 r m n ng

³⁶ 吴语论坛上海话拼音方案注 <http://wu-chinese.com/romanization/shanghai.html>

讲完了入声韵母后，上海话的韵母就剩下了最后的四个。这四个韵母中除了 r 外，都是鼻音韵母。发音的方式和它们作为声母时完全相同。只是单用时它们便作为韵母概念出现。比如“鱼”、“儿”等字的读音。

r

例字：而[r2]、二[r3]

介绍：这个 r 韵母，其实是个翘舌元音。也就是普通话的 {er} 韵母。发这个音的时候，舌尖要向上翘起。贴近硬腭中部。但是不往后卷。在上海话中，本是没有“翘舌音”这个概念的，一般发音都不会翘舌尖。故而这个音多为文读时产生的。

m

例字：无[m3]

介绍：这个韵母和声母 m 一样。发音时，双唇紧闭，气流从鼻腔出来。我们表达没有的时候，往往会这样发音，来表达“无”这个字。

n*

例字：嗯[n3]、尔[n2]

介绍：这个音的发音方式和声母 n 一样。发音时舌尖抵住上齿龈阻塞口腔气流，气流从鼻腔通过。这个音在上海话中只有嗯、尔两个常用字。现在不多见了。

ng

例字：儿[ng3]、五[ng3]、吴[ng3]、鱼[ng3]

介绍：这个音的发音方法和声母 ng 一样。发音时舌跟抬起，抵住软腭阻塞口腔气流。气流从鼻腔通过。在上海话中它还是比较常见的一个鼻音韵母。儿、五、鱼都是这个音。

第五节 韵母总结

至此，标准上海话中的所有韵母就全部讲解完了。加上讲过的声母和声调，您现在已经可以对照拼音念出每一个上海话的标准读音。

在此，我们来回顾一下上海话的韵母。大家跟着我的话来做一下回忆：

- 1、基本的元音韵母有哪些？特点是什么？
- 2、复合元音韵母是如何构成的？主要是哪些？
- 3、阳声韵母有什么特征？有哪些主要的阳声韵母？
- 4、入声韵母有什么特征？有哪些主要的入声韵母？

经过了回忆，如果你都能回答出来这些问题，说明你对上海话的韵母体系有了个比较清晰、整体的认识。恭喜你。如果你有些问题回答不出来，那么这里我再为你做一次梳理。

由于在讲解中，大家已经发现了，不少的韵母在标准上海话中都是不常用的，例字较少的。这些韵母大致知道就可以了。所以下面的的梳理，我们就去掉了5个不常用的韵母。

经过简化后的常用韵母42个，为了便于大家对于上海话韵母的体系有个更加好的理解。我还对照着给出了普通话的常用韵母36个³⁷。对照着列表如下：

表 7-3 上海话和普通话常用韵母对照表

分类	上海话韵母	对比普通话韵母
基本元音韵母（12个）	a o e u i y	a o e i u ü
	au eu ae oe ie iu	ao ou ai ei
复合元音韵母（8个）	ua ue uae uoe	ua uo uai ui
	ia iau ieu ioe	iao iu ie üe
阳声韵母（10个）	an aon on en in iuin	an en in un ün ang eng ing ong
	uaon uen	uan üan uen uang weng
	ian ion	ian iang iong

³⁷ 实际普通话共有39个韵母。包括构成en韵母的ê，si的韵母-i和shi的韵母-i。

入声韵母 (9 个)	ah eh oh ih iuih	\
	uah ueh iah ioh	\
其他韵母 (3 个)	r m ng	er

从上表中明显可以看出。上海话的韵母，特别是复合元音韵母和阳声韵母，相对于普通话来说，是较少的。上海话韵母多于普通话的原因在于上海话有入声韵母。

所以，正如第三章开始部分所说的，上海话的韵母的学习难度并不如普通话那么难。

第六节 练习部分

一、朗读题。请大声朗读本章中所学到的所有韵母。

ah eh oh ih iuih

uah ueh iah ioh

r m n ng

二、注音题。请根据你平常说的上海话，以及本章中学到的知识，注出下列文字的完整拼音，包括声母、韵母和声调。并在习题做完后，登录“吴音小字典”网站查询答案是否正确。

(注：分辨 4、5 声的方法，除了看声母阴阳外。还可根据你的发音来定，如果音高较高并且不变，就是 4 声；如果音高较低，并且有个上升，就是 5 声。)

落 (loh 5) 活 () 得 () 白 ()

则 () 的 () 说 () 出 ()

一 () 六 () 七 () 八 ()

十 () 百 () 吃 () 急 ()

设 () 滴 () 肃 () 逐 ()

绿 () 曲 () 格 () 切 ()

只 () 缺 () 月 () 日 ()

刮 () 果 () 别 () 节 ()

歌 () 发 () 阔 () 息 ()

二 () 鱼 () 吴 () 五 ()

四、注音题。请朗读下列诗词(难字已经注上拼音),并为韵脚注上上海话拼音。看看这些诗词有什么共同点。之后,再用普通话读一遍,并说明用上海话来读又怎样的好处。

江雪

唐 柳宗元

千山鸟飞绝 (), 万径人踪灭 ()。孤舟蓑笠[su1-lih5]翁, 独钓寒江雪 ()。

茅屋为秋风所破歌 (节选)

唐 杜甫

南村群童[jiuin3-don3]欺我老无力 (), 忍能对面为盗贼 ()。公然抱茅入竹去, 唇焦口燥呼不得, 归来倚杖自叹息 ()。

俄顷[ngu3-cin1]风定云墨[meh5]色 (), 秋天漠[moh5]漠向昏黑 ()。布衾[chin1]多年冷似铁 (), 娇儿恶卧踏里裂 ()。床头屋漏无干处, 雨脚如麻未断绝 ()。自经丧³⁸乱[saon1-loe3]少睡眠[zoe3-mie3], 长夜沾湿何由彻 ()。

雨霖铃·寒蝉凄切

宋 柳永

寒蝉凄切 (), 对长亭晚, 骤雨初歇 ()。都门帐饮无绪, 留恋处、兰舟催发 ()。执[tseh4]手相看泪眼[li3-ngae3], 竟无语凝噎 ()。念去去、千里烟波, 暮霭沉沉楚天阔 ()。

³⁸ “喪”有二音, 表示跟人死有關的事, 為平聲; 表示丢失, 為去聲。這裡為平聲。

多情自古伤离别（ ），更那堪[khoe1]、冷落清秋节（ ）。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月（ ）。此去经年，应是良辰好景虚设（ ）。便纵[tson2]有千种风情，更与何人说（ ）。

忆秦娥·箫声咽

唐 李白

箫声咽（ ），秦娥梦断秦楼月（ ）。秦楼月，年年柳色（ ），霸陵伤别（ ）。

乐游原[l oh5-yeu3-nyoe3]上清秋节（ ），咸阳古道音尘绝（ ）。音尘绝，西风残照，汉家陵阙（ ）。

声声慢·寻寻觅觅

宋 李清照

寻寻觅觅（ ），冷冷清清，凄凄惨[tshoe2]惨戚戚（ ）。乍暖还寒时候[zy3gheu3]，最难将息（ ）。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急（ ）！雁过也，正伤心，却是旧时相识（ ）。

满地黄花堆积（ ），憔悴损，如今有谁[zoe3]堪摘（ ）？守着窗儿，独自怎生得黑（ ）！梧[ngu3]桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴（ ）。这[tse2]次第，怎一个愁字了[liau3]得（ ）！

桂枝香·金陵怀古

宋 王安石

登临送目（ ），正故国晚秋，天气初肃（ ）。千里澄江似练，翠峰如簇（ ）。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗（ ）。彩舟云淡，星河鹭[l u3]起，画图难足（ ）。

念往昔（ ）、繁华竞逐（ ），叹门外楼头，悲恨相续（ ）。千古凭[bin3]高对此，漫嗟荣辱（ ）。六朝旧事随流水，但寒烟衰[soe1]草凝绿（ ）。至今商女，时时犹唱，后[gheu3]庭遗曲（ ）。³⁹

³⁹ 本词答案可参见第四章练习部分（第56页）脚注。

五、讨论题。请你模仿第十节中错误辨析的内容，想想是否还有其他常见的混音现象。举几个例子，和朋友分享一下你的看法。

六、实践题*。请观看沪剧《昨夜情》，感受中派上海话的发音，留意其发音的方法和语音体系。同时，在看过表 4-7 的基础上，仔细留意其中的尖团音的分化。试着记住一些基本的尖音，并记录在下方。供以后复习。