

第四章 基本声母

第一节* 声母概述

学完了以上十一个基本韵母之后，想必大家对上海话拼音体系有了一个初步的了解。也很盼望着学习剩下的拼音体系。

当然，本书的目的不止是介绍上海话拼音方法。我其实要为大家介绍的是上海话的整个语音体系。那么，就必然要将其中的逻辑和规则介绍给大家。

这一目的，我们可以在接下来对声母的学习中体现出来。对于任何一门语言来说，声母的体系都是非常完整谨然的。上海话也是这样。

在进入声母学习之前，不妨每个人都可以问自己这样一个问题。在小学一年级的時候，我们学习了汉语普通话的声母，当时的学习顺序是“播波摸佛，得特呢了，哥棵喝，鸡七希，兹此丝，知吃诗日”。当时我们很流利地把它们背了下来，却不知道为什么要这样排列，为什么某几个要放在一起。

当然，作为一个小学生，要了解其中的比较深入的理论框架，的确很难。小学生的学习，单纯的记忆就够了。但是我们现在学习上海话的人，很多都是高中生、毕业生。有着很好的知识领悟能力，并且大家都熟练掌握了普通话的拼音体系。那么我们在学习上海话的语音体系的时候，就可以进行深入的探讨。剖析上海话语音体系中的规则和逻辑。这样，我们的学习就能够有事半功倍的效果了。

标准上海话的声母，一共有 32 个²⁵。比普通话多出了 11 个。但是只要随着本书一点点学习其内部的关系，也就不再难了。毕竟上海话是大家的母语。

第二节 声母表

这里为大家列一下上海话的声母表。由于在语音体系上而言，声母的界定要分发音部位、发音方法（擦、塞、擦塞）、气流（送气和不送气）和声带振动（清浊）。非常复杂，我将对其进行简化整理以便于理解。

表 4-1 上海话声母表

分类	塞音	擦音	鼻音	和普通话对应
----	----	----	----	--------

²⁵ 采用自吴语协会的上海话拼音方案声母表，<http://wu-chinese.com/romanization/shanghai.html>。中派上海话共有 32 个声母，其中包括 31 个普通声母和 1 个零声母。

	清音		浊音	清音	浊音		
	不送气	送气					
双唇	p	ph	b			' m、m	播泼摸
唇齿				f	v		佛
舌尖	t	th	d		' l、l	' n、n	得特呢了
舌尖	ts	tsh		s	z		兹此丝
舌面	c	ch	j	sh		' ny、ny	(鸡七希)
舌根	k	kh	g			' ng、ng	哥棵
喉	'			h	gh		喝

(根据游汝杰、杨剑桥《吴语声调的实验研究》及

吴语协会的新派上海话拼音方案声母表²⁶进行重新归类整理。)

这是根据吴语协会的上海话拼音方案声母表进行重新归类整理的，共 32 个声母。下面简单说一下我为什么要这样重新设计声母表：

1、左侧栏中，根据发音的部位的的不同，进行了分类。大致上表现了主要的发音部位，唇、舌、喉。

2、上横栏中，根据发音的方式的不同，进行了分类。分成塞音、擦音和鼻音。为了避免表格复杂化，擦塞音不再另外分出一类。舌尖擦塞音被归入了塞音中。这样一来，舌尖第二行的 ts、tsh、s、z 都具有擦音性质，且 ts 和 tsh 也具有塞音性质。

3、塞音和擦音下再分成清音和浊音两类。这是上海话独有的分类，普通话没有，故而请大家注意。下文会详细解释。

4、塞音的清音下，再分出送气音和不送气音两类。

5、喉音的清不送气塞音中有一个零声母'，也就是喉塞音。发这个音的时候，喉咙一紧，断住气流。就像入声的韵尾一样。国际音标中为 /ʔ/。零声母是一个浊音。一般来说，零声母字的这个' 不会写出来。但如果它的韵母部分的韵头有 i 或者 u 作为介音。我们会在 u 前加 w，i 前加 y。或者用 w、y 代替 u、i。

²⁶ 吴语协会的新派上海话拼音方案声母表，<http://wu-chinese.com/romanization/shanghai.html>

6、鼻音一栏中（以及 l）各有两个声母，其中一个在前方有一个撇号，也代表喉塞音的意思。这种区别并不在发音上很明显体现出来。从语音学上上说叫做“先喉塞鼻音”。比如 'm 的国际音标为 /ʔm/。相当于发了喉塞音再发鼻音。

7、最右侧一栏列出了对应的普通话的声母代表字。但这只是说明发音的部位相同，仅做参考。可以看到，上海话在每个发音部位上的声母都多于普通话。其中鸡七希三个声母发音部位相似，但其实不完全相同，这里打上括号。

8、新派上海话比中派上海话多出一个声母 zh，是 z 由于尖团合流产生的。位于 c ch j sh 这一行，sh 相对的浊音。

以上声母表是上海话所有的声母，但是其实我们不需要记住这么多。因为鼻音声母是否先喉塞可以通过声调判断。零声母的喉紧音' 不是很重要，可以不放入表格。同时，双唇和唇齿音可以并到一行。再者，舌根音和喉音可以提到前面来讲，和大家学过的普通话拼音顺序形成照应。

所以，我再次把表格进行简化，列于下方，共 26 个基本声母。在这章中，我们将根据表格逐行进行介绍。

表 4-2 简化声母表

分类	塞音			擦音		鼻音	和普通话对应
	清不送气	清送气	浊音	清音	浊音		
唇	p	ph	b	f	v	m	播泼摸佛
舌尖	t	th	d			n l	得特呢了
舌根、喉	k	kh	g	h	gh	ng	哥棵（喝）
舌尖	ts	tsh		s	z		兹此丝
舌面	c	ch	j	sh		ny	（鸡七希）

第三节 重要概念

声母在很大程度上异于韵母的原因是，各个语言中基本的声母的发音部位基本都是相似的，只有少量的不同。同时，声母都是成组出现的。这给教学带来了便利。考虑到大家都有一定的普通话基础，故而我们完全可以拿普通话和汉语拼音体系作为参考。

当然，某些声母的发音还是有一些差别的。并且上海话的每组声母明显多于普通话。在学习之前统帅性的了解一下简单的理论知识，有助于我们的学习和辨别能力。

大家都学过普通话拼音，并且运用汉语普通话多年，在知识水平上也具有一定的接受能力，相信以下的一些基本理论会很容易被理解。²⁷

那么，我们就来学习一下这些重要概念吧：

1、发音部位

发音部位指的是用来造成声音的器官。基本上，汉语的主要发音部位是唇和舌。以普通话为例，有如下几种。一种是双唇音如“播泼摸”，主要用唇来发音。一种是唇齿音如“佛”，用上齿和下唇发音。一种如“得特呢了兹此丝知吃诗日”，用舌尖和硬腭（上齿后方，口腔顶部前半部较硬部分）前部发音。一种如“哥棵喝”，用舌根和软腭（口腔顶部后半部较软部分）。一种如“鸡七希”，用舌面的前部分和硬腭发音。上海话除了以上几种外，还要多一种，就是用喉部来发音。

2、塞音、擦音和擦塞音

这是就发音的方法来进行归类的。

塞音指的是发音部位在准备发音时，对口腔气流做出阻塞，发音瞬间释放气流，产生声音。故而又叫爆破音。这种声音存在于一瞬间。在普通话中，塞音共有三种。一种是如{泼 p}，双唇在发音前紧闭，阻隔气流，在发音的瞬间双唇打开，气流释放。一种如{特 t}，用舌尖抵住上齿背，并且舌头的两侧仅仅贴合口腔，阻隔气流，在发音的瞬间舌尖下摆，释放气流，产生声音。最后一种如{棵 k}，用舌根抵住软腭阻塞气流，发音时舌根下降，释放气流发出声音。

擦音指的是发音器官保持不动，与口腔另一部分形成狭小的孔，同时吹气。因为摩擦而产生声音。这种声可以是连续的。在普通话中，擦音有三种。一种如{佛 f}，上齿和下唇形成狭小缝隙让空气通过产生声音。一种如{丝 s}，舌尖和硬腭间形成缝隙让声音通过产生声音。一种如{h}，舌根和软腭间形成缝隙通过气流发声。

擦塞音是兼具两者特点的音。指的是在发音准备阶段，发声部位阻塞气流，发音瞬间释放，同时继续保持姿势，形成一个缝隙让气流摩擦通过。是先塞再擦

²⁷ 但是为了便于接受，这里的理论依旧进行了简化和宽泛化的处理。在不产生歧义的情况下，会有一些的不严格。

的音。比如普通话中的这个{此c}，就是一个擦塞音。发音的时候，先用发{t}的方式，再用发{s}的方式。两者快速连接就是{c}。英语的cats中的{ts}也是一个擦塞音。

3、清浊和送气

清音和浊音，送气音和不送气音，这四个词是两对非常重要的概念，也是很难的概念。普通话中不需要提到这个概念，但是上海话必须提到，故而请大家仔细阅读。

清音和浊音的区别，在于发音的时候，声带的震动情况。发音时声带震动，那么便是浊音；声带不震动，就是清音。

送气和不送气音的区别，在于发音的时候，气流的大小。气流大的为送气音，气流小的为不送气音。

会说普通话的朋友们，会对送气不送气对立比较熟悉。而对清浊对立很陌生。因为普通话中的塞音不存在清浊对立问题。

举个例子：请大家用普通话读“播”和“泼”这两个字，并且把手挡在嘴的前面。你可以明显感受到。读“泼”的时候，有强烈的气流涌出；而“播”的时候气流却很弱。所以，普通话中，“播”是不送气音，“泼”是送气音。而它们两个都属于清音。而普通话的塞音是没有浊音的。

那么清浊音又是什么呢？因为普通话中没有很好清浊对立。我们就拿气浊体系比较完整的英语来举例吧。来看三个单词：tag、star和dad。这里的t和d，其实表达了三种不同的声母。不仅表达了清浊音的对立，也表达了送气和不送气音的对立。tag的<t>，和普通话的{特t}一样，都是清音送气音；star的<t>，和普通话的{得d}一样，都是清音不送气音；而dad的<d>，是普通话里没有的，是个浊音。

任何一个字，都是按声母到韵母的顺序发音的。发清音的时候，声带直到发出韵母的时候才开始震动，发声母的时候是不震动的。而发浊音的时候，声带在发声母的瞬间就开始震动了。由于读一个字很快，所以大家往往觉得声带一直在震动。大家可以用非常缓慢的速度，依次读出声母和韵母，来感受声带的状态。

对于说普通话的人来说，由于没有浊音，从听力上会觉得浊音和清音不送气音是一样的。同时，普通话的不送气音{d}和英语的浊音<d>写法一样，也产

生了混淆。有人称 star 的<t>的读音在 s 后发生“清音浊化”，其实是不严密的。这个音只是由送气变成了不送气而已。并没有由清音变成浊音。

而上海话和英语一样，既有清音送气音和不送气音，也有浊音。一套体系中有三个读音，比普通话多一个。这就造成了上海话声母多的主要原因。故而上海的同学在学英语、法语、日语的时候，对浊音的学习和把握很快很准。但是也因为受到普通话拼音的影响，很少能够认识到浊音和不送气音的区别。

所以，希望大家能够在此方面进行适当的重视。下面我将基本的清浊、送气的情况，举几个不同语言的例子。供大家做比较参考。让大家能够直观地了解这种对立。其中拉丁拼写基于各语言自己的拼写体系。

类别	语言	清音不送气	清音送气	浊音
唇音	普通话(拼音)	播 b	泼 p	\
	上海话(拼音)	爸 p	派 ph	败 b
	英语	spy	pie	buy
	日语	ば在句中	ぱ在句首	ば
	国际音标	p	p ^h	b
舌尖音	普通话(拼音)	得 d	特 t	\
	上海话(拼音)	带 t	他 th	大 d
	英语	stand	tag	dad
	日语	と在句中	と在句首	ど
	国际音标	t	t ^h	d
舌跟音	普通话(拼音)	哥 g	棵 k	\
	上海话(拼音)	加 k	卡 kh	茄 g
	英语	scale	car	guard
	日语	か	か	が
	国际音标	k	k ^h	g

从上表中可以看出，上海话的拼音中，对于这三类音的表达有这样的特点：

- 1、清浊声的表达方式和英语相同。比如 t 和 d，p 和 b，k 和 g。
- 2、不送气音在送气音的后面加 h 表示送气。比如 t 和 th，p 和 ph，k 和 kh。
- 3、同国际音标的设计相似。

第四节 唇音 p ph b f v m

经过了上面对基本概念的介绍，一下的介绍就要简单多了。这一节我们为大家介绍的是唇音声母，p ph b f。

p ph b

例字：比[pi2]、怕[pho2]、备[be3]

介绍：这三个音，又称双唇塞音。双唇在发音前紧闭，阻隔气流，在发音的瞬间双唇打开，气流释放。p 是清不送气音，也是普通话“播”的声母；ph 是清送气音，也是普通话“泼”的声母；b 是浊音声母，普通话中没有这个音，上海话中为“败”的声母。

在读前两个音的时候，声带是不颤动的，声调也相对高亢一些。读 b 的时候，声带在气流爆发的时候在震动，声调也相对低沉一些。您可以将手放在喉咙上，只发声母，感受一下区别。

f v

例字：飞[fi1]、夫[fu1]、肥[vi3]

介绍：这两个音，是唇齿擦音。上齿和下唇形成狭小缝隙让空气通过产生声音。在普通话中是没有这个 v 的。普通话的 {f}，在上海话中，很多都是 v 声母。真正的 f 为声母的字反倒很少。同时，f 和 v 同十二个基本元音中的很少一部分可以相拼，这些包括：i、u、eu、ae。

m

例字：买[ma3]、蛮[mae2]、满[moe3]

介绍：这个声母是同 p、ph 和 b 对应的声母。发音的部位相同。只是在发音之前的一瞬间，气流进入鼻腔并且引起鼻腔共鸣。上海话中的 m 有两种，一种是

单纯的鼻音,还有一种是先喉塞鼻音' m。这两类鼻音发音方式上其实差别不大。所以我们一般会将它们放在了一起,省略撇号。这个 m 的发音和普通话是相同的。

m 和' m 同声调有重要对应关系。m 对应了阳声调,' m 对应了阴声调。如果需要分别的话,可以根据其声调判断。凡是 1 声、2 声和 4 声的都是先喉塞鼻音' m,凡是 3 声和 5 声的都是普通鼻音 m。关于声调问题以及同清浊音的对应关系会在第五章中会详细介绍。

以下所有鼻音 n、ny、ng, 以及边音 l 也都分普通鼻音和先喉塞鼻音两种,但不再多做解释。

第五节 舌尖音 t th d n l

本节将继续为大家介绍新的五个声母,也就是舌尖前音, t th d n l。前四个声母 t th d n 的发音方式跟 p ph b m 一一对应,只是发音的部位不同。分别是清送气音,清不送气音,浊音和鼻音。而最后一个声母,边音 l,我们会单独介绍。

t th d

例字: 低[t_i1]、太[th_a2]、但[dae₃]

介绍: 这三个音,又称舌尖前塞音。一种如 {特 t}, 用舌尖抵住上齿背,并且舌头的两侧仅仅贴合口腔,阻隔气流,在发音的瞬间舌尖下摆,释放气流,产生声音。t 是清不送气音,也是普通话“得”的声母; th 是清送气音,也是普通话“特”的声母; d 是浊音声母,普通话中没有这个音,上海话中为“但”、“大”的声母。

在读前两个音的时候,声带是不颤动的,声调也相对高亢一些。读 d 的时候,声带在气流爆发的时候在震动,声调也相对低沉一些。

请注意英语的<t>和<d>,虽然也是舌尖音,但发音时舌尖抵住的是上齿龈。

n

例字：乃[ne2]、男[noe3]

介绍：这个声母是同 t、th 和 d 对应的声母。发音的部位相同。只是在发音之前的一瞬间，气流进入鼻腔并且引起鼻腔共鸣。n 的发音和普通话的 {n} 是相同的。同 m 一样，上海话中的 n 也有两种，一种是单纯的鼻音，还有一种是先喉塞鼻音' n。这里不再多作介绍。

|

例字：蓝[lae3]、来[le3]

介绍：这个声母和普通话中的 {l} 发音相同，被称作“软腭边音”。发音时用舌尖抵住上齿龈。这时候，气流会从舌的两侧持续通过。

通常对 l 的一个误解是，大家会认为这是个塞音。因为发音的时候和 t 一样，舌头都会下摆。但其实不然。这个音其实是可以持续发音的，和 t、th、d、n 的机理不同。因为发它的时候，舌的两侧可以有气流通，所以不存在阻塞气流这个情况。而 t、th、d、n 发音准备阶段，舌的两侧会紧贴口腔，堵住气流。

它发音时下摆，为了满足后面元音发音的需要。故而和塞音形似而实不同。所以希望大家能够注意这个问题。

第六节 舌根音、喉音 k kh g ng h gh

本节将为大家介绍六个声母。这六个声母中，有四个舌根音，k kh g ng。除了发音部位不同外，发音的方法和之前两节学到的 p ph b m 和 t th d n 一一对应。分别是清送气音，清不送气音，浊音和鼻音。另外两个声母 h gh 则是喉音。

k kh g

例字：高[kau1]、考[khau2]、搞[gau3]

介绍：这三个音，又称舌面后塞音。发音准备阶段，用舌根抵住软腭阻塞气流，发音时舌根下降，释放气流发出声音。清声 k 和 kh 也和普通话刚好对应，k

相当于普通话“哥”的声母，清声不送气；kh相当于普通话“棵”的声母，轻声送气。g这个声母在普通话中没有，是个浊音，发声瞬间声带颤动。“搞”这个字在上海话中就是个浊音。

ng

例字：外[nga3]、眼[ngae3]、我[ngu3]

介绍：这个声母是同k、kh和g对应的声母。发音的部位相同。只是在发音之前的一瞬间，气流进入鼻腔并且引起鼻腔共鸣。ng的发音在普通话中，不作为声母出现，但是作为韵尾出现，也就是所谓的“后鼻音”。

这里可以为大家介绍一下普通话中后鼻音和前鼻音的联系和区别。它们的相同点是：这两者在最后发韵母的时候，都会有个鼻音，都会鼻腔震动。

它们的不同点是：普通话的前鼻音在发完韵母的瞬间，舌尖贴住上齿背，就仿佛是马上准备发出{d}、{t}、{n}声母的样子。而普通话的后鼻音在发完韵母的瞬间，舌根会往上贴住软腭，就仿佛是马上准备发出{g}、{k}声母的样子。所以，发后鼻音时，舌头会往后缩，才名曰“后”。

故而，检验你发的音是否是后鼻音的好方法，就是看发完音那一瞬间的舌的状态。很多上海朋友能区分{an}和{ang}，却不能区分{in}和{ing}，便可以用这种方法来感受区别。发后鼻音时，将舌头往后拉即可。

那么上海话的这个ng，就是这个后鼻音的韵尾。大家如果一下子找不到这个音，可以尝试这种方法：先发一个后鼻音。然后保持舌头姿势不变，并堵住气流。随后一边释放气流，一边鼻腔震动。这就是ng了。

ng这个音，是很重要的一个音，同m和n相对应。但是在当今的年轻人群体中，ng丢失的现象很普遍。比如这个“我”字，本是有鼻音声母的[ngu]，却经常被人读成[u]。

h hg

例字：好[hau2]、豪[ghau3]

介绍：这两个字是喉音声母，也就是说发生部位为喉部。同时它们是擦音，也就是说发它们的时候，是持续挤压气流产生声音的，是持续的音。

h 和 hg 对应的是普通话里的“喝”这个声母。但是也有区别。普通话的 {h} 是一个舌根音。也就是说和“哥裸”的发音部位相同。将舌根抬起来，和软腭形成一个缝隙，让气流摩擦通过来发生。而上海话里的 h 和 hg 却是喉音，发音的时候，喉咙收紧，产生摩擦，发生位置比普通话的 {h} 要下。就仿佛是冬天呵气时候发出的声音。

这两个音中，h 是清音，发音的时候，声带不用震动，声音是细微的；而 hg 是个浊音，发音的时候，声带需要震动。所以，发 gh 的时候，有一种喉咙里“呃”的感觉。头会重一些，摩擦感强一些，声调也低沉一些。

第七节 舌尖音 ts tsh s z

学习了上述三组的不少塞音之后，我们接下去要开始了解擦音和擦塞音声母了。其实擦音在刚刚已经提到，如这个 h 和 hg。这一节为大家介绍四个基本的擦音和擦塞音，ts tsh s z。这四个音可以同普通话和英语来进行对应。这里为大家列一张表格便于大家理解。

表 4-3 舌尖前音擦音、擦塞音对照表

类别	擦塞音			擦音	
	清不送气	清送气	浊	清	浊
普通话	z	c	\	s	\
上海话	ts	tsh	\	s	z
英语	\	ts (cats)	ds (hands)	s (see)	z (zebra)

S Z

例字：洒[sa2]、先[sie1]、传[zoe3]

介绍：这两个音是最基本和最常见的擦音，也是舌尖前擦音。发音时舌尖同齿背形成缝隙，摩擦通过的气流产生不断的声响。这两个音同英语完全发音基本相同。s 是清音，发音时声带不震动；z 是浊音，发音时声带振动。

s 在普通话中，就是“丝”的声母。而 z 在普通话中是没有的。对于很多北方同学来说，借由英语来了解是比较方便的。

同化：新派上海话中，s 和 z 不再和齐齿呼 i 以及其作为介音的韵母相拼，而变成了舌面音[shi]等。

在中古汉语中，s 是可以和 i 以及其作为介音的韵母相拼的。而后来，北方方言中，s 和 i 相拼变成了{xi}这个音，也就是尖团合流现象。所以诸如 sian、sie 这样的音就不存在了。然而在吴语当中依旧保留，其实京剧中也有保留。区分尖团也成为了吴方言的代表特色。不过近些年，受到普通话影响，上海话也出现了尖团合并的现象。值得大家注意。

ts tsh

例字：朝[tsau1]、草[tshau2]

介绍：这两个音是基本的两个擦塞音。擦塞音是兼擦音和塞音两者特点的音。这两个音在发音准备阶段，舌尖贴住齿背阻塞气流，发音瞬间释放，同时继续保持和齿背形成一道缝隙，让气流摩擦通过。ts 和 tsh 都是清音，发音时声带不用震动。

这里的 ts，是个不送气音，也就是说发音时的气流很小。同普通话中的这个{兹 z}同音。而 tsh，是个送气音，发音时气流很大，普通话的{此 c}和它同音。上海话中没有相对应的浊音，但在英语中，有 dz 这个浊音，如 hands 中<ds>的发音。请不要把浊音的 dz 和不送气音的 ts 混淆起来。

同化：新派上海话中，ts 和 tsh 不再和齐齿呼 i 以及其作为介音的韵母相拼，而变成了舌面音[ci]、[chi]等。和上面的 s、z 一样，都属于尖团合流。

第八节 舌面音 c ch sh j ny

刚刚提到的是舌尖的擦音和擦塞音，下面将为大家介绍的是舌面的擦音和擦塞音 c ch sh j ny。它们对应的字是普通话中以“鸡七希”为声母的字。但是它们发音的部位却是不同的。

普通话中，{j}、{q}、{x} 是舌面前音，这是在其他语言和方言中都很少见的。发音的时候，是用舌面的前部分和硬腭前部来完成的。而上海话中，c ch sh j ny 是舌叶音（或舌面中音）。发音的时候，是用舌面的中后部和硬腭的中部来完成的。同英语的发音反而相近。如今，很多上海年轻人受到普通话的影响，将这些音发成了普通话的方式，也就是舌面前音。

当然，它们也有相同点，就是这一组的字和韵母相拼时，肯定有个介音 i。

这一部分的拼音和普通话差距较大，这里稍作介绍帮大家理解记忆：

首先，清擦音 sh 和清擦塞送气音 ch，正好和英语的 sh、ch 相近。其次，舌叶清擦音 sh 和舌尖清擦音 s 也形成对应，和英语相似。再次，轻擦塞送气音 ch 去掉表示送气的符号 h 就是不送气音 c。最后，浊擦塞音 j 和英语的 June 中的 <j> 发音相似，是 c 和 ch 对应的浊音。下面列出一张表，方便大家对比普通话和英文来理解：

表 4-4 舌面音擦音、擦塞音对照表

类别	擦塞音			擦音		鼻音
	清不送气	清送气	浊	清	浊	
普通话(舌面前)	j	q	\	x	\	\
上海话(舌叶)	c	ch	j	sh	\	ny
英语(舌叶)	\	ch(chop)	j(juice)	sh	s(vision)	\

sh

例字：希[shi1]、献[shi2]

介绍：这个音是舌叶擦音，是清音。发音方式同 s 一致。发音时，将舌尖抵住下牙龈，将舌的中后方抬起，同硬腭形成缝隙，摩擦空气发出声音。这个音在普通话中是没有的，但是在英语中却有相近的音，也就是如同 fish 的这个 <sh>。

上海话中<s>和<sh>相对应，英语也是一样。这个声母的字，对应了普通话中的“希”这个声母的字，当然，要除去合并过来的尖音字。

c ch

例字：机[ci1]、鸡[ci1]、欺[chi1]、溪[chi1]、丘[chieu2]

介绍：这两个音是舌叶擦塞音，都是清音。发音方式同 ts 和 tsh 一致。具体来说，发音准备阶段，将舌尖抵住下牙龈，将舌的中后方抬起抵住硬腭阻塞气流，发音瞬间释放气流，同时保持发 sh 这个音的姿势继续摩擦气流。其中，气流小的不送气音是 c。气流大的送气音是 ch，也就是在 c 的后面加 h 表示送气。

很巧，ch 的发音和 chocolate 中的<ch>相近。c 和 ch 分别对应了普通话中“鸡”和“七”声母的字，当然，出去合并过来的尖音字。

j

例字：乔[jiau3]、舅[jieu3]

介绍：这个音需要大家注意一下，它是个浊擦塞音。就是说它是同 c 和 ch 对应的浊音。发这个声母的时候，声带要保持颤动。c、ch、j 的关系就如同 p、ph、b 三者的关系。请大家不要将它和不送气音 c 混淆。

ny

例字：女[nyiu3]、元[nyoe3]

介绍：这个音，是舌叶音声母所对应的鼻音。相信大家在前面的学习中，已经掌握了各组鼻音的发音方法。的确，就是在发对应塞音的时候，加入鼻腔的震动。所以说，在准备发音阶段，舌尖向下抵住下牙龈，舌面中部抬起，抵住硬腭中部阻塞气流，发音瞬间释放气流，并且鼻腔震动。

这个音作为舌叶音（舌面中音）的鼻音，和本组其他声母一样，只能和有介音 i 的韵母相拼（包括搓口呼 iu）。所以在不产生歧义的情况下，我们可以省略这个 i。比如元[nyoe]。

因为这个鼻音也只能和有介音 i 的韵母相拼，发音时舌头要向前滑动，因此很多年轻人会发生懒音现象，将它发成 n。这是不对的。ny 发音靠后，故而听起来鼻音更浓一些。

m、n、ny、ng 这四个鼻音声母，发音的方法相同，但发音位置不同。根据它的发音位置的前后，听起来的效果也是不同的。基本上，发音位置越靠前，鼻音的感觉越强烈。在此列一张表格方便大家比较。

表 4-5 鼻音声母比较表

类别	双唇音	舌尖前音	舌叶音（舌面中音）	舌面喉音
拼音声母	m	n	ny	ng
发音位置	双唇	舌尖抵齿背	舌中面抵硬腭中	舌跟抵软腭
鼻音感觉	最轻	次轻	次重	最重
例字	妈	男	女	我

第九节 浊化声母 y w

如本章第二节所言。上海话中存在零声母’。零声母在这里，其实是个喉塞音/?/。

在普通话中，我们其实见到过零声母。大家可以试着用普通话快速读一下“平安”这个词。然后再读一次，这次读的时候，两个字中间要断开。大家会感受到“安”的音有所不同。后者发{an}前，喉咙有一个很重的塞音，有一个小小的“呃”的感觉。

为什么呢？快速读的时候，气流是连续的，安甚至可能带上鼻音ng。但断开读的时候，需要喉咙用力阻塞气流。读第二个字的时候，喉咙松开释放气流，故而产生了喉塞音。

平安的拼音是{pingan}，因为可能产生歧义，所以规定重甲加’隔写为{ping’an}。故而普通话中’也能表示喉塞音。

换到上海话中，如果我们发一个只有韵母的时，有两种情况：一种是平滑开始发音的，气流在喉部没有发生阻塞，比如“污”[u]。另一种是气流发生了阻塞，那么就用这个零声母来表示，比如“何”[wu]。

一般而言，零声母字的这个‘不会写出来。但如果它的韵母部分是 i（齐齿呼）、iu（搓口呼）或者 u（合口呼）时，我们会在 u 前加 w，i、iu 前加 y。如果它的韵母部分的韵头有 i 或者 u 作为介音。我们会用 w、y 代替 u、i。

如：零声母+i=yi；零声母+iu=yiu；零声母+u=wu。

或，零声母+i+eu=yeu；零声母+u+an=wan。

这个零声母是个浊音。故而当一个字的声母部分为 y、w，它的声调必定是阳调。

请注意不要将声母的 y 和韵母的 y 混淆。

第十节 浊音清化

上海话中，有清浊相对的概念。但是一个字的也并不是一成不变的。这就要提到“浊音清化”的概念。

对于声音发生改变的例子，大家可能最熟悉的是刚学英语的时候的“清音浊化”这个概念了。凡是清辅音在 s 之后，会发出听起来像对应浊辅音的音。不过这并不能算是严格的清音浊化，而是送气音不送气化而已。只不过中国学生除了母语是吴语的之外，是辨别不出浊音和清不送气音之间区别的。当然，现在很多上海学生也没有这种区别感觉了。

这种送气音不送气化，在日语中也存在。凡是清音假名出现在句首，则发送气音，在句中，则发不送气音，保持读音的连贯。而法语中，所有的清音都是不送气的。这就是很多中国学生在法语听力上非常费劲的原因。故而对于外国人来说，它们会明显分辨清浊的对立，但是很少管送气和不送气的区别。但是对于上海话来说，不仅要明确区分清浊，还要区分送气和不送气。

刚刚说了所谓的“清音浊化”，而浊音清化这个概念，可以用德语来解释。德语的浊声母在词尾的时候，会变成相对应的清音。比如 goed，因为 d 在词尾，

故而发 t 的音。而在荷兰语中，浊音清化也存在，比如 v 这个音在词首，就会发成 f 的音。

那么下面就来说一下上海话的浊音清化现象吧。

上海话的“浊音清化”的概念，指的是当以浊音 z 为声母的字出现在句首的时候，会变成相应的清音 s。

这个现象在生活中非常常见。就拿“上”这个字来说，它的声母是浊音 z，拼音为[zaon3]。但是读一下“上海”和“海上”这两个字的时候，却发现它们的音不同。上海的“上”念成了[saon]，但海上的“上”保持了原来的读音[zaon]。这是因为在“上海”中，上是句首，故而发生了浊声清化，z 变成了 s。同样的例子还有很多，比如“心上人”和“上心人”的“上”也不同。

但是，这种变化是出现在句首的，而不是词首。比如这句话：

“上趟我帮渠²⁸讲阿拉上海人勿要太优秀。”

[zaon-thaon ngu paon yi kaon a-la zaon-he-nyin veh-iau tha ieu-sieu]

这中间的两个“上”，第一个是词首也是句首，故而发生清化读[saon]。而第二个“上”，虽然在词首，但在句中，所以也要发原来的音[zaon]。

第十一节 常见问题辨析

1、“西”和“希”——尖团音辨析

这章的错误辨析，我们首先用“西”和“希”的对立，就来讨论一下尖团音合流的这个现象吧。

在中派上海话中，“西”和“希”是两个不同的音，前者为舌尖擦音[si]，后者为舌面擦音[shi]。因为在普通话中，前者合并到后者中了，受到普通话的影响，上海话也发生了这样的同化。

这种同化并不是没有道理的。因为这种同化方式有利于发音。唐作藩先生在《音韵学教程中》对此有详细的解释：因为[s]和[i]相拼时，需要向后滑动，故而被同化成了易于发音的[xi]。这类便成为所谓的尖音。而[xi]剩下的不是由[si]

²⁸ 上海话的第三人称。常被误写作“伊”。

同化而来的所谓的团音，其实也是中古时期由舌根音[h]和[i]相拼时向前同化而成的。这就是为什么“鸡七希”必须和有介音i的韵母相拼。

经过了这种同化，奠定了新派上海话的一个主要语音基础。si 并入了 shi, tsi 并入了 ci, tshi 并入了 chi。同时，zi 并入了 zhi，于是产生了一个新的声母 zh。故而新派上海话的声母比中派上海话多出一个 zh。²⁹

zh（新派）

例字：前（zhie3）

介绍：这个 zh 在新派上海话中，是 sh 对应的浊音。发音的时候，舌尖抵住下颚，舌面的中后部分向上抬起，和硬腭的中部形成缝隙，摩擦气流发出声音，同时声带颤动。这个音在很多其他吴方言中存在，发音如英语 revision 中的〈s〉的读音。但在新派上海话中，受普通话印象，c ch sh zh 发音部位迁移至舌面前。故而 zh 的发音类似于英语 yes 中的〈y〉的读音，国际音标为 /j/。

由于产生了这个新的声母，诸如“前”这样的字，在发音时就仿佛没有声母一般，听上去像普通话的“以”一样。

尖团合流是受普通话影响的一个必然的趋势。在上海话保护力度和教育程度尚且不高的情况下，区分尖团没有便易的读物。很多人相区分，最终也不得不放弃。这种尖团同化使得吴语的主要特点丢失了。并且减少了语言的分辨度。比如在中派上海话中的“生煎包”和“双肩包”本是不同音的，一尖一团，现在也相同了。

虽然说新派上海话并不能说是错误的，因为已经发生了变化，但是大家还是需要了解这一点，最好能够学会分辨尖团音。除了听沪剧更轻松简单外。还能够同其他吴语区的人进行交流。最重要的是，哪一天如果自己想说中派上海话，想分尖团音的时候，也就能够直接说出来了。

很多同学会说，尖团音听起来不像上海话，明明是苏州话。这其实挺让人感到悲哀的。明明曾经就是自己代表性的特点，现在听到了反而觉得是别人的东西。

²⁹ 吴语协会新派上海话拼音方案声母表。http://wu-chinese.com/romanization/new_shanghai.html

从某种意义上来说，苏州人听到上海人不分尖团，则会觉得我们说的明明是普通话。

所以，尖团音方面，希望大家能够给予足够的关注和学习。

我们回到标准上海话上来。如果尖团音没有合流的话，普通话的{zhi、chi、shi、z、c、s}以及本来是尖音的一部分{j、q、x}，在上海话中全部对应ts、tsh、s、z。而普通话剩下的一部分本是团音的{j、q、x}，对应了上海话中的c、ch、j、sh。

为了方便大家理解上述对应关系，我为大家列一张表格。表格中，给出了一些典型例字的普通话和上海话的拼音，并且也附上了上海话声母类似的英语拼写和例词。请大家对比其读音的差别，拼音方案的差别，理解其对应的关系。从而达到加深印象的目的。

表 4-6 普通话与上海话声母对应表

例字	类别	普通话拼音	上海话拼音	上海话相似英语
烧	“知吃诗”母	shao	sao	s (such)
扫	“兹此丝”母	sao	sao	s (such)
焦	“鸡”母中尖音	jiao	tsiau	/
交	“鸡”母中团音	jiao	ciau	/
悄	“七”母中尖音	qiao	tshiau	ts (cats)
巧	“七”母中团音	qiao	chiau	ch (cheese)
小	“希”母中尖音	xiao	siau	s (see)
晓	“希”母中团音	xiao	shiau	sh (she)
瞧	“鸡七希”中尖音	qiao	ziau	z (zebra)
桥	“鸡七希”中团音	jiao	jiau	j (jacket)

2、“我”本不“恶”——ng 辨析

现在很多年轻人在朗读第一人称代词“我”的时候，往往会把它读成[u]这个音，和恶同音。不少人干脆认为它是“吾”这个字。其实这是个非常显著的错误。

在上海话中，“我”的拼音为[ngu]，也就是说，在韵母的前面有一个鼻音声母ng。这个声母是舌根鼻音。发音的时候靠后。在普通话中，没有ng这个鼻音，所以受普通话影响，很多上海的朋友也会脱漏掉这个音。

其实不仅是“我”这个字，“吾”这个字一样也是ngu。同时，凡是“我”作为偏旁的字，比如“俄”、“鹅”等，也都读ngu。

ng这个声母需要得到大家的关注。比如“外”读作[nga]、眼读作[yan]等等。

还有一些人，会把我读成[ngou]这个音，就是把韵母读成普通话的“欧”。这是受到苏州话的影响产生的。上海话中没有这样的韵母。

3、“男”和“女”——n、ny辨析

上海话的男和女，除了韵母相近。声母也很相近。但是还是有不同点的。

男这个字，声母为鼻音n；女这个字，声母为鼻音ny。声母n是靠舌尖抵住上齿背发出的，ny是靠舌面中部抵住硬腭中部发出的。所以ny的这个音发音部位靠后一些。

从舌部的运动上也可发现区别。

发“男”字的时候，舌尖先上翘顶住齿背，舌面中部摊平。然后舌尖向下运动释放气流。发“女”字的时候，舌尖先下抵下齿背，舌面中部抬起抵住硬腭中部。然后舌面向下运动释放气流，舌尖则向上摆。

上海话中，只要是韵母存在介音i，或者说是齐齿呼或者撮口呼的情况下，鼻音基本上是ny。比如“娘”、“牛”、“元”等。如果韵母没有介音i，即开口呼或者合口呼的情况下，鼻音基本上是n。比如“能”、“努”。

“男”的韵母是开口呼oe，所以声母是n；“女”的韵母是撮口呼iu，所以声母是ny。

4、“溪”声母之辨——ch、sh辨析

上海有条路叫“漕溪北路”。大家往往会把其中的“溪”读成[shi]。也就是和普通话{xī}对应的读音。其实这是不对的。

溪在中古汉语中，属于“溪”母字，声母为舌面后清送气塞音，也就是 k。之后发生了腭化现象，声母变成了舌面前（舌叶）音。虽然发音位置变化了，并且加入了擦音成分。但是主要发音方式没变，依旧具有清送气塞音的性质的。

[shi]的声母，是个清送气擦音。而实际上“溪”应该是个清送气擦塞音，有“塞”的动作。故而它应该读作[chi]。

中古汉语的“见”、“溪”母，演化成了普通话的 j、q 母和上海话的 c、ch 母。普通话中，溪为{x}母，是错误的，属于个例。上海话却一直保持正确的读音。但受到普通话的影响，如今上海人开始将溪读错了。

这个字在广东话中也可以找到正音的证据。广东话中，溪是{k}声母。而很多其他的方言中，溪也是{k}声母或者{q}声母的，所以请大家注意这个问题。

举个例子：“溪流”的标准发音为[chi1lieu2]，而不是[shi1lieu2]。

第十二节 尖团音辨别法

对于很多人来说，学习标准上海话的一大障碍在于区分尖团音。一个从小生活在尖团不分环境里的人，的确这是个大难题。很多人听《沪剧》，发现尖团音一会儿分一会儿不分，让人摸不着头脑。很多人喜欢尖团音的发音，觉得好听，但是自己说的时候，总是不知道哪些是尖音，于是干脆都说成了尖音，闹成笑话。

鉴于现在的现代汉语字典中不会给出尖团音的标注，市面上又缺少能够分辨尖团的简易读物，故而这里为大家介绍几种辨别尖团音的方式，这一部分辨别法单独辟出来作为一节。

基本方法有以下几种：

1、**直接查表**。这是最方便的方法。这里为大家推荐“易苍居室”博客日志上的一个《尖团音辨别表》，其中按照汉语拼音来进行归类，将常见的尖团音字分尖团对应列出。具有极高的参考价值。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_50b0356a0100rg2x.html

2、**网上字典**。大家可以登录吴语协会的吴音小字典网站，在此进行查询。不仅可以查到尖团之分，还能得到整个字的拼音。

<http://wu-chinese.com/minidict/index.php>

3、**部首判断法**。所谓“秀才读字读半边。”用部首判断读音，是很多人的老本行了。那么用部首来判断尖团，则更加容易，因为压根不要这个字到底读什么，只要管它的声母。

这里，我为大家总结一些常见的偏旁部首的尖团情况。这类部首在组成形声字的时候，一般这类形声字会具有同样的尖团性。大家就可以以点带面，记下不少尖团音字了。同时，我还总结了一些主要的单字的尖团情况。请看下表：

表 4-7 尖团音部首辨别法表

类别	团音	尖音
主要偏旁	几、奇、已、支、 既、及、其、希、 妻、喜、奚、见、 剑(左部)、间、建、 彊、闲、玄、交、 向、乔、吉、曷、 解、夬、今、董、 斤、坚(上部)、金、 禁、欠、京、垚、 气、声、幸、开、 九、久、丘、求、 巨、臭、句、居、 具、区、去、曲、 虚、捐(右部)、卷、 夬、歛、穴、君、 匀、熏、禽、皆	责、齐、昔、亦、 息、前、千、青、 西、戈、先、山、 浆(上部)、相、襄、 象、羊、焦、肖、 秋、萧(下部)、墙 (右部)、写、世、 谢(右部)、契、尽、 晋、井、辛、心、 星、生、省、酉、 秋、羞、秀、且、 胥、需、全、宣、 爵、俊(右部)、讯 (右部)、旬、寻、 侵(右部)、秦
主要单字	急、器、弃、启、 戏、肩、咸、香、 享、巷、觉、淆、 杰、鞋、血、巾、	七、夕、习、尖、 鲜、匠、翔、雀、 笑、小、节、妾、 斜、邪、信、就、

	庆、卿、敬、行、 杏、舅、旧、救、 朽、菊、举、蓄、 许、确、学、军、 训、薛、菊、琴、 协、降、项、乡	囚、修、宿、趣、 趋、徐、序、象、 旋、绝、崔、学、 卸、细	
--	---	---	--

注意：1、由于汉字简化的因素，部分部首和例字的关系可能不太明显。2、本判定方法对大多数字有效，也存在为数很少的特例，比如有“宣”的字既有尖音也有团音。这里不多指出。

4、粤语判别法。如果你的手边有一本粤语的字典的话，你可以根据粤语的拼音来进行判断了。因为粤语同样保留了尖团音的区别。同时，它不仅保留了中古汉语中属于精组的尖音，更保留了团音的来源，即中古汉语的见组声母。如果这个音的拼音的声母是s之类的声母，就是尖音；如果它是k之类的声母，就是个团音。

5、日语判别法。如果你会日语的话，就可以用日语的训读来判断汉字的尖团音。如果一个汉字的音读是落在サ(sa)行的话，就是尖音，而落在カ(ka)行，就是团音。比如“系”这个字，日语音读为けい，在力行，所以是团音；而“西”这个字，日语读作し，在サ行，所以是尖音。

第十三节 练习部分

一、朗读题。请分别按行、按列大声朗读本章节所学习的基本声母。按行朗读来感受相同的发音部位，按列朗读来感受相同的发音方式。

p	ph	b	f	v	m
t	th	d			n l
k	kh	g	h	gh	ng
ts	tsh		s	z	
c	ch	j	sh		ny

二、注音题。请根据你平常说的上海话，以及本章中学到的知识，注出下列文字的声母和韵母，声调不用标出。并在习题做完后，登录“吴音小字典”网站查询答案是否正确。

带 (ta2) 泪 () 家 () 炒 ()
在 () 猫 () 佳 () 先 ()
安 () 盼 () 牙 () 前 ()
愁 () 徐 () 浮 () 卖 ()
累 () 潮 () 搞 () 回 ()
区 () 外 () 懒 () 去 ()
奶 () 好 () 低 () 弟 ()
课 () 材 () 画 () 麻 ()
超 () 可 () 删 () 餐 ()
税 () 加 () 最 () 时 ()
男 () 女 () 欧 () 包 ()
我 () 曲 () 千 () 喜 ()
美 () 鹤 () 来 () 水 ()
波 () 号 () 体 () 抱 ()
言 () 微 () 台 () 儿 ()
早 () 腿 () 刨 () 敷 ()
事 () 遭 () 溅 () 咬 ()
子 () 朱 () 宇 () 浩 ()

三、注音题。请根据你平常说的上海话，以及本章中学到的知识，注出下列词语的声母，韵母和声调不用标出。并在习题做完后，登录“吴音小字典”网站查询答案是否正确。

桥梁 () 少年 () 人生 ()
青草 () 淡定 () 生产 ()
翠绿 () 微笑 () 冷暖 ()
向前 () 后退 () 皓月 ()

苹果 ()	香蕉 ()	增长 ()
上海 ()	北京 ()	广州 ()
苏州 ()	无锡 ()	常州 ()
镇江 ()	南京 ()	扬州 ()
杭州 ()	嘉兴 ()	湖州 ()
崇明 ()	南汇 ()	嘉定 ()
金山 ()	奉贤 ()	闵行 ()
浦东 ()	宝山 ()	松江 ()
黄埔 ()	静安 ()	普陀 ()
卢湾 ()	长宁 ()	虹口 ()
闸北 ()	杨浦 ()	吴淞 ()

四、辨析题。请先阅读第十一节部首判别法的内容以及表4-7。之后，请尝试朗读下列诗词（难字已经注上拼音），并判断哪些字是尖音。在尖音旁的括号中打勾。请尽量独自完成。之后可以查《尖团音辨别表》或者吴语小字典核对结果。

蝶恋花·花褪残红青杏小

宋 苏[su1]轼

花褪残红青()杏()小()。燕子飞时，绿水人家绕[nyiau3]。
枝上柳绵吹[tshy1]又少，天涯[thie1-ng3]何[wu3]处无[vu2]芳草。

墙()里秋()千()墙外道。墙外行()人，墙里
佳人笑()。笑渐()不闻声渐悄()，多情()却()
被无情恼。

望海潮·东南形胜

宋 柳永

东南形()胜，三吴都会，钱()塘自古繁华[gho1]。烟柳画桥
()，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷()霜()

雪()，天塹()无涯。市列珠玑()，户盈罗绮，竞()豪奢[ghau3-so1]。

重湖迭巘清()嘉，有三秋()桂子，十里荷花。羌()管弄晴()，菱歌泛夜，嬉()嬉钓叟莲娃。千()骑()拥高牙，乘醉听箫()鼓，吟赏烟霞()。异日图将()好景()，归去凤池夸。

桂枝香()·金()陵怀古

宋 王安石

登临送目[moh3]，正故国晚秋()，天气()初肃[soh2]。千()里澄江似练，翠峰如簇[tshoh2]。征帆去()棹残阳里，背西风、酒()旗()斜()矗[tshoh2]。彩舟云淡，星()河鹭[lu3]起()，画图难足[tsoh2]。

念往昔()、繁华竞()逐[zoh3]，叹门外楼头，悲恨相()续()。千古凭[bin3]高对此，漫嗟()荣辱[zoh3]。六朝旧()事随流水，但寒烟衰[soe1]草凝绿[loh3]。至今()商女，时时犹唱，后[ghau3]庭遗曲()。³⁰

五、讨论题。请你模仿第十节中错误辨析的内容，想想是否还有其他常见的混音现象。举几个例子，和朋友分享一下你的看法。

六、实践题*。请观看沪剧《昨夜情》，感受中派上海话的发音，留意其发音的方法和语音体系。同时，在看过表 4-7 的基础上，仔细留意其中的尖团音的分化。试着记住一些基本的尖音，并记录在下方。供以后复习。

³⁰ 本首词全篇押入声韵 oh。目[moh3]、肃[soh2]、簇[tshoh2]、矗[tshoh2]、逐[zoh3]、续[zoh3]、辱[zoh3]、绿[loh3]、曲[chioh2]。用上海话来朗读非常协调，可以作为范例。希望大家能够多多朗读这首词。普通话读起来不押韵的词，如果它押入声韵的话，那么用上海话来读会显得韵脚很和谐。